

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 г. Пестово»**

Рассмотрено
Педагогическим советом

Протокол от 21.06.2022 №12

Согласовано
Заместитель по УР



Евсеева М.Г.
Дата согласования 21.06.2022

Утверждено
Приказом директора
по MAOY CII №2
г. Пестово
от 21.06.2022 №158
Егорова М.А.

Родная литература

(название учебного курса в точном соответствии с учебным планом)

10-11 классы

(класс, параллель, в которых изучается программа)

Составители программы:

Жильцова Елена Александровна; учитель русского языка и литературы; высшая квалификационная категория,

Артамонова Лилия Владимировна, учитель русского языка и литературы; высшая квалификационная категория

(фамилия, имя, отчество учителя полностью; должность; квалификационная категория)

г. Пестово
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС СОО к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебным предметам «Русский родной язык» и «Русская родная литература», входящих в образовательную область «Родной язык и родная литература», а также на основе Примерной программы по учебным предметам «Русский родной язык» и «Русская родная литература», одобренным решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 31 января 2018 года № 2/18).

Нормативную правовую основу рабочей программы по учебному предмету «Родная литература» составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
3. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования: <http://fgosreestr.ru/>.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821 -10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».
6. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
7. Письмо Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке».
8. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 6 декабря 2017 года № 08-2595 «Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации».
9. Учебный план МАОУ СШ № 2 г. Пестово.
10. Авторская программа С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 10-11 классов», опубликованная в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», авторы - составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В. А. Чалмаев. М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2018 год.

Учебники:

Зинин С. А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014 г.

Зинин С. А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014 г.

ФГОС СОО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувство исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Уровень усвоения программы

Уровень усвоения программы – базовый.

Основные формы, технологии, методы обучения; типы уроков.

С целью достижения качественных результатов образования в процессе реализации данной образовательной программы по курсу русского языка использованы:

Формы обучения:

Урок является основной формой организации учебного процесса и наиболее устойчивой и распространенной формой обучения, **типами** которого могут быть: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как лекции и практикумы.

Технологии образования:

развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских и другие;

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

системно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход, дифференцированный подход, словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые методы, методы самостоятельной работы и работы под управлением учителя;

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная.

2. Коллективная:

- фронтальная;

- парная;

- групповая.

Виды деятельности учащихся:

- устные сообщения;

- обсуждения;

- мини – сочинения и сочинения;

- работа с источниками;

- доклады;

- защита презентаций;

- учебные проекты.

Методы мониторинга знаний и умений учащихся:

тесты,

контрольные работы,

устный опрос,

творческие работы (рефераты, проекты, презентации) и т.д.

Основные формы контроля и оценки

Виды контроля:

диагностический,

текущий,

итоговый.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 34 речевых недочётов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибки, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора -два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4»на , а для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях.

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно - целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

3. Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки Параметры Оценка

Дизайн презентации

- общий дизайн - оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;

- диаграмма и рисунки - изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;

- текст, цвет, фон - текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы - списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки - все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

Средняя оценка по защите проекта Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

4. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2» - менее 59%.

5. Критерии оценивания контрольной работы по литературе.

Дан полный аргументированный ответ, речевых, грамматических и логических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка
5 баллов

Дан полный аргументированный ответ, но есть 1 -2 речевых, грамматических, фактических и логических ошибок
4 балла

Дан ответ на вопрос, но недостаточно аргументирован, или допущены 3 -4 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки

3 балла

Дан ответ на вопрос, нет аргументации, или допущены 4-5 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки
2 балла

В ответе просматривается коммуникативный замысел

1 балл

Ответ на вопрос-задание отсутствует

0 баллов

Максимальный балл за 2 часть

7 баллов

Максимальный балл за всю работу

16 баллов

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Цель изучения направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе «Литература»; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;

- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской родной литературы опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русской литературы в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

Рабочая программа родной (русской) литературы в 10-11 классах выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую. Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Общая характеристика учебного предмета, курса

10 класс

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы
1	Личность	4	-	-	-
2	Личность и семья	4	-	-	-
3	Личность - общество - государство	3	-	-	-

4	Личность - природа - цивилизация	2	1	-	-
5	Личность - история - современность	3	-	-	-
6	Промежуточная аттестация	1,5	-	-	1
Итого	Всего за год	17,5	1	0	1

11 класс

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы
1	Личность	3	-	-	-
2	Личность и семья	3	-	-	-
3	Личность - общество - государство	4	-	-	-
4	Личность - природа - цивилизация	3	-	-	-
5	Личность - история - современность	3	-	-	-

6	Промежуточная аттестация	1,5	1	-	-
Итого	Всего за год	17,5	1	0	1

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Русский язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Количество часов в учебном плане в неделю, в год	Согласно учебному плану на изучение родной литературы отводится 35 часов из расчёта 0,5 часа в неделю
10 класс	17,5
11 класс	17,5

Ценностные ориентиры содержания предмета

Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя. Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

Содержание учебного предмета предусматривает развитие у обучающихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности, акцентирует внимание на формировании опыта самостоятельной работы с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе. И прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Отличительными особенностями обучения являются:

- практико-ориентированный подход к изложению и применению художественной литературы в реальной жизни;

- усиление акцента на формирование читательской культуры;
- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Содержание курса учебного предмета «Родная литература»

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

- **Личность - общество - государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

- **Личность - природа - цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

- **Личность - история - современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс - 17 часов

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). (3 ч.)

Даль Владимир Иванович. «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа - князя Мышкина.

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). (5 ч.)

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей».

А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

Личность - общество - государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). (4 ч.)

Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

К.С. Аксаков. Поэзия, публицистика.

А.И. Герцен. «Кто виноват?»

Личность - природа - цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы). (2 ч.)

Ф.Н. Глинка. Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».

В. М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок».

Личность - история - современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически

обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего). (2 ч.)

Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила»

Промежуточная аттестация. (1 ч.)

11 класс - 17 часов

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось».

Б.А. Ахмадулина.

Л.Н. Мартынов.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы».

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры».

Личность - общество - государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев. Романы «Молодая гвардия».

Э. Веркин. Повесть «Облачный полк».

А.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».

З. Прилепин. Роман «Санька».

Личность - природа - цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где - то в поле, возле Магадана», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина

моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны».

Личность - история - современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».

В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

Промежуточная аттестация. (1 ч.)

*Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
10 класс*

Перечень разделов, тем и последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Тема урока	Практическая часть программы	Универсальные учебные действия (к разделу) (предметные (Пр), познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные (К), личностные (Л))	Основные виды деятельности обучающихся	Региональное содержание предмета (где требуется)	Дата проведения
Личность	1	Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель	Работа со словарём	Пр: научиться определять свой уровень литературного развития; уметь классифицировать. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в различных источниках, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; анализировать произведение, составлять развернутые	В.И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»	

				анalogии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	планы, устные и письменные высказывания по заданной проблеме		
	1	Нравственная основа сказок В.И. Даля			Анализировать произведение, составлять развернутые планы, устные и письменные высказывания по заданной проблеме		
	1	Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы». Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина			Понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; работать с текстом, анализировать	Ф.М. Достоевский в Старой Руссе	

					прозаическое произведение		
Личность и семья	1	Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии		<p>Пр.: научиться комментировать прочитанное, уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Л: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с</p>	<p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)</p>		
	1	Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»	Комплексный анализ текста	<p>навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с</p>	<p>Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности</p>	Л.Н. Толстой на новгородской земле	

				другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров		
	1	Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»			Художественный пересказ. Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении		
	1	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова			Работать с текстом, анализировать прозаическое		

					произведение		
	1	А.П. Чехов. «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности			Работать с текстом, анализировать прозаическое произведение		
Личность - общество - государство	1	Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека		Пр.: научиться сопоставлять литературных героев. П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Анализировать произведение, составлять развернутые планы, устные и письменные высказывания по заданной проблеме		
	1	Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова	Работа со словарём	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих	Работать с текстом, словарем литературных терминов, составлять конспект по теме		
	1	Интерес личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А. Герцена «Кто виноват?»			Анализировать произведение, давать развернутые ответы на вопросы об	А.И. Герцен на Новгородской земле	

				действий, устанавливать причинно-следственные связи.	изучаемом на уроке произведении		
	1	Художественные особенности прозы А. Герцена		К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Работать с текстом, анализировать прозаическое произведение		
Личность - природа - цивилизация	1	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. «Духовные стихотворения»	Работа над изобразительно-выразительными средствами	Пр.: научиться комментировать прочитанное, уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Выполнять проектные работы в сфере литературы в группах, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных		

				предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь	произведений, анализировать поэтическое произведение, языковые средства выразительности		
	1	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы		определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности.	Работать с текстом, анализировать прозаическое произведение		
Личность - история - современность	1	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»	Мини-тест	Пр.: знать о личности и судьбе писателя-демократа Г.И. Успенского, его творческих и этических принципах. П.: уметь делать сообщения по теме.	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	Г.И. Успенский на новгородской земле	
	1	Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической			Составлять устные и письменные высказывания		

		литературы 19 века»			по заданной проблеме		
Промежуточная аттестация	1	Тестирование по курсу	Тест		Выполнять задания теста		
Резерв	0,5						

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

11 класс

Перечень разделов, тем и последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Тема урока	Практическая часть программы	Универсальные учебные действия (к разделу) (предметные (Пр), познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные (К), личностные (Л))	Основные виды деятельности обучающихся	Региональное содержание предмета (где требуется)	Дата проведения
Личность	1	<p>Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»).</p> <p>Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось»</p>	Работа со словарём	<p>Пр: научиться определять свой уровень литературного развития; уметь классифицировать.</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в различных источниках, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать</p>	Выразительно читать поэтические и прозаические произведения, отвечать на вопросы		

	1	Судьба человека, становление личности, конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова		анalogии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Пересказывать; анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности		
	1	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного текста		
Личность и семья	1	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»		Пр.: знать о личности и судьбе писателя-демократа Г.И. Успенского, его творческих и этических принципах. П.: уметь делать сообщения по теме.	Работать с текстом, анализировать прозаическое произведение		
	1	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»			Работать с текстом, анализировать прозаическое произведение		
	1	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	Мини-тест		Составлять устные и письменные высказывания по заданной проблеме		

Личность общество государство	1	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека		Пр.: научиться сопоставлять литературных героев. П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Работать с текстом, анализировать прозаическое произведение		
	1	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»		осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного текста		
	1	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система	Комплексный анализ текста	Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть	Работать с текстом, анализировать прозаическое произведение		
	1	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»		Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного текста		

				<p>умениями диалогической речи.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>			
<p>Личность - природа - цивилизация</p>	1	<p>Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана.», «Движение», «Ивановы», «Лицо к оня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», « Искусство», «Я не ищу гармонии в природе»)</p>	<p>Работа над изобразительно-выразительными средствами и</p>	<p>Пр.: научиться комментировать прочитанное, уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять</p>	<p>Сопоставлять разные стихотворения одного поэта, сравнивать их</p>	<p>Н.А. Заболоцкий и В. Хлебников</p>	
	1	<p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В</p>		<p>определять</p>	<p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного</p>	<p>Н.А. Рубцов. Творческий и контакт</p>	

		горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)		общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности.	текста		
	1	Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»			Работать с текстом, анализировать прозаическое произведение		
	1	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»					
	1	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного текста		
	1	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»			Работать с текстом, анализировать прозаическое произведение		
Промежуточная аттестация	1	Защита индивидуального проекта	Проект	П: уметь искать и выделять	Выполнять проектные рабо		

				<p>необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Л: формировать навыки исследовательской деятельности.</p>	<p>ты в сфере литературы в группах, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений</p>		
Резерв	0,5						

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 8) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 9) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - понимать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
 - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
 - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
 - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
 - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
 - основам прогнозирования;
 - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- Выпускник получит возможность научиться:***
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная литература»

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино - или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя

1. Русские писатели XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2015
2. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.- М.: Просвещение, 2016.
3. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2015.
4. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2016.
5. Русская литература XX века: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2016.
6. И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс 1 и 2 полугодие. – Москва: «ВАКО». 2003. - 368+368 стр.

Интернет-ресурсы

1. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
3. Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII-XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.a4format.ru,
4. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum/>, свободный.
5. Инфотека методических материалов по литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://infoteka.intergu.ru/index>.
6. Клуб учителей литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/lit/>, свободный.
7. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>, свободный.
8. Методико-литературный Интернет-сервис [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mlis.ru>, свободный.
9. Библиотека классической русской литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.klassika.ru-10>, свободный
10. Русская поэзия 60-х годов. Справочно-информационные и методические материалы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>, свободный
11. Электронная версия журнала «Вопросы литературы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rol.ru>, свободный
12. Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»): [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.1september.ru>, свободный

Литература для обучающихся

1. Валагин А. П. Вопрос и ответ: русская литература 18 век. Справочное пособие для старшеклассников и абитуриентов. – Воронеж: «Родная речь», 1995. - 128 стр.

Интернет-ресурсы

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>, свободный.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.feb-web.ru, свободный.
3. Электронные словари [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.slovari.ru, свободный.

Учебное оборудование

Компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, колонки.

Средства обучения:

- печатные,
- наглядные,
- дидактические,
- графические,
- технические,
- аудиозаписи.

Контрольно-измерительные материалы

1. Литература: 11 класс. Составитель - Е.С.Ершова. Москва: «Вако», 2018.

Темы проектов

«Моя золотая полка...»