

Комитет образования Администрации Пестовского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 г. Пестово»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Утверждаю:
_____/ Егорова М.А./
Приказ № 319 от «28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Первые шаги»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов - 68 часов (2 раза в неделю)

Автор-составитель:
Розова С.А., педагог
дополнительного образования

г. Пестово
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка программы

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги» - художественная. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №46;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Литературно-театральное объединение - это обучающая и развивающая среда, прекрасное место для общения ребят всех возрастов, где интересно абсолютно всем. Занятия укрепляют дружбу между членами разновозрастного коллектива и дают повод для внешкольных встреч, во время которых происходит сближение ребят, появляются общие темы для обсуждения.

Существование детского театра как разновидности просветительского досуга имеет свои теоретические основы и тщательно разработанные правила,

к составлению которых имеют отношение Дж. Понтано, Ю.Ц. Скалигер, Феофан Прокопович, Симеон Полоцкий, А.Т. Болотов.

Занятия данным видом деятельности способствуют формированию самодисциплины, изменяют характер юных актеров, которые проникаются атмосферой искусства, их «воспитывает» сцена. Выход на театральные подмостки - новый и неожиданный опыт для учащихся, требующий от них особой смелости, переосмысления собственных сил. Ребенок, побывавший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет пасовать перед жизненными трудностями. Средствами театра возможно максимально раскрепостить детей, раскрыть их потенциал, расширить общий кругозор, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

1.1.2. Актуальность программы

Программа будет реализовываться в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», создания новых мест для дополнительного образования детей художественной направленности и повышение интереса у детей к театральному творчеству.

Отличительной чертой программы является развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход направлен на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков. Он особенно актуален в весьма уязвимом подростковом возрасте, в котором происходит осознания себя в качестве личности, способной к самореализации. Это повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, по сути который и становится автором спектакля. У каждого учащегося - своя творческая задача, что дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Художественное слово и театральное творчество привлекательны своим игровым началом, помогают выразить собственные переживания, эмоции, осваивать позитивные модели поведения. Театральные средства выразительности: мимика, телодвижения, жесты, интонация речи облегчают понимание художественного произведения, вызывают у детей большой эмоциональный отклик. У обучающихся появится возможность поставить себя на место героя, глубже понять его мысли и чувства, прожить увлекательные приключения вместе с ним.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона. Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Ключевыми особенностями программы является её направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране. Это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа «Первые шаги» предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через концерты, спектакли, фестивали и конкурсы различных уровней.

1.1.4. Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

1.1.5. Новизна программы «Первые шаги» заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, с высокой культурой общения, широким кругозором, который может эффективно взаимодействовать с партнерами, а также активно включаться в образовательный процесс современных образовательных технологий.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

1.1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 10 до 17 лет.

Условия приема учащихся в театральный кружок.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

-дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;

-должны иметь общее представление о формах работы актера театра;

-должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах - до 30 человек.

Место проведения занятий: актовый зал школы.

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

1.1.7. Сроки реализации программы: программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год - 68 часов.

1.1.8.Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *базовый*.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса – традиционная, возможно с использованием электронного обучения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: использование на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, куклы.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей, учащихся вочной форме.

Программа «Первые шаги» включает несколько основных разделов:

- История театра. Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над сценарием.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. *Теоретическая часть* включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве

великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. *Практическая часть* работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

1.1.10. Форма обучения – очная. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

1.2. Цель программы – развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы; формирование общественно ценных личностных качеств.

Задачи

личностные (воспитательные):

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

метапредметные (развивающие):

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

предметные (обучающие)

- формирование первоначальных представлений о роли литературы и театра в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ театральной культуры, в том числе на материале театральной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к театральному искусству и театральной деятельности;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных композиций, в импровизации;
- формирование потребности в общении с театром для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- развитие общих актерских способностей обучающихся;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, драматизация литературных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- развитие творческих способностей в многообразных видах деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение общего культурного кругозора.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами; а также навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно, самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план – содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля) (см. таблицу ниже).

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль /анкетирование
2.	Профессии будущего	1	1		Текущий контроль

3.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Текущий / зачет	контроль
4.	Актерская грамота	6	2	4	Текущий /текущий	контроль
5.	Художественное чтение	10	3	7	Текущий / зачет	контроль
6.	Сценическое движение	17	5	12	Текущий контроль	
7.	Работа инсценировкой	над	30	10	20	Текущий контроль
8.	Итоговое занятие		1		1	Итоговый контроль
	Итого:		68	23	45	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Первые шаги» Знакомство с планом работы кружка.

Практическая работа: диагностика.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

2. Профессии будущего - 1 час

Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Навигатор по рынку труда будущего.

3. История театра. Театр как вид искусства - 2 часа

Теоретическая часть-1 час, *практическая часть* -1 час.

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта,

мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

4. Актерская грамота - 6 часов

Теоретическая часть - 2 часа, *практическая часть* - 4 часа.
Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок»,

«Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

5. Художественное чтение –10 часов

Теоретическая часть - 3 часов, *практическая часть* -7 часов.
Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

6. Сценическое движение – 17 часов

Теоретическая часть - 5 часов, *практическая часть* - 12 часов Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: этюды

7. Работа над инсценировкой – 30 часов

Теоретическая часть - 10 часов, *практическая часть* — 20 часов Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы Текст-основа постановки.

8. Итоговое занятие – 1 час

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

1.4. Планируемые результаты

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности;
- познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно-образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов.

образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории театра и театральным жанрам в искусстве;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в театральном творчестве;
- опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.
- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (участие в мероприятиях, профильных конкурсах и пр.).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом; Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

2.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий.

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, мусорное ведро.

Оборудование: ноутбук, аудиоколонки, учебная доска или флипчарт магнитно-маркерный, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, защита реферата, самостоятельная подготовка презентации, оформление портфолио обучающегося.

2.3. Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, города.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
<i>Входящий</i>		
В начале Учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
<i>Текущий</i>		
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
<i>Промежуточный</i>		
По окончании изучения темы или раздела, в середине обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио

<i>Итоговый</i>		
В конце Учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования Образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник,</p> <p>соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование,</p> <p>анкетирование, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.</p>

2.5. Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Первые шаги» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из других упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

2.6. Распределение форм и методов по темам программы

№п/п	Наименование раздела	Формы проведения	Приёмы и методы
------	----------------------	------------------	-----------------

1	История театра. Театр как вид искусства	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
2	Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
3	Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
4	Сценическое движение	Теоретические и практические	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
5	Работа над сценарием	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей, что позволит накопить и расширить зрительский опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Применяются следующие *формы деятельности детей*:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев);
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);

- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке);
- выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего);
- создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми).

педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология.

2.7. Список литературы Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981-352с.
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005-130с.
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987-208с.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
14. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
18. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
19. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
20. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987-248 с.
21. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980-430с.
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
23. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
24. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
25. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] //URL:<https://atlas100.ru/catalog/>

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детейшкольного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. «Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Zoom ([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))
2. Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY>)
3. RU,Tube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа CiscoWebex ([CiscoWebexhttps://www.webex.com/](https://www.webex.com/))
5. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>
9. Яндекс. Телемост

Электронные образовательные ресурсы
(для реализации программы)

№п/п	Наименование раздела	Формы проведения
1	История театра. Театр как вид искусства	https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
2	История зарубежного театра	https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html
3	История театров России	https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России; http://maskball.ru/istoriya_teatra/
4	Сценический танец	https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец

5	Театральный (сценический) костюм	https://elenoven.livejournal.com/1545.html
6	Электронная театральная библиотека	http://krispen.ru

Приложение 1

Календарный учебный график обучения

педагога дополнительного образования _____

Название программы, по которой ведется обучение «Первые шаги» (базовый уровень)

Место проведения: актовый зал

	Дата	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие (1 ч.)							
1.		Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1		Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов. Определение хореографических возможностей учащихся	Беседа	Стартовая диагностика
2. Профессии будущего (1 ч.)							
2.		Профессии будущего	1		Профессии будущего	Беседа. Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
3. История театра. Театр как вид искусства (2 ч.)							

3.		История театра	1		Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства. Народные истоки театрального искусства	Беседа Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
4.		Театр в ряду других искусств. Спектакль и актеры		1	Театр как вид искусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
3.Актёрская грамота(6 ч.)							
5.		Актёрская грамота Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат		1	Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					<p>путях, лёгких, диафрагме.</p> <p>Практические упражнения.</p> <p>Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.</p> <p>Понятие речевого аппарата, диапазон голоса.</p> <p>Литературное произношение.</p> <p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении.</p> <p>Упражнения на звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».</p>		
б.		<p>Постановка дыхания.</p> <p>Чтение</p>		1	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом.</p> <p>Упражнения.</p> <p>Чтение литературного произведения.</p> <p>Упражнение на дыхание по системе А.Стрельниковой, упражнение на развитие и управление голосовым аппаратом</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль

7.		<p>Основы сценической речи. Фраза. Словесные воздействия</p>		<p>1</p> <p>Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения</p> <p>Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Текущий контроль</p>
8.		<p>Художественное слово. Чтение текста. Мастерство актёра</p>		<p>1</p> <p>Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Текущий контроль</p>

9.		«Театральная игра». Актерский тренинг.		1	Разминка речевого аппарата. Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция. Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Выразительность речи, мимики, жестов. Пластический образ персонажей		2	Работа над созданием образа, выразительностью их характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки	Практическое занятие	Текущий контроль
4. Художественное чтение (10ч.)							

11.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	3		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературное произношение.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
12.		Постановка голоса. Упражнения на дыхание.		1	Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения	Просмотр видеозаписей на развитие голоса	Текущий контроль
13.		Постановка голоса. Дикция		1	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
14.		Разбор литературного произведения		1	Чтение по ролям художественных произведений. Деление на	Комбинированное	Текущий контроль

					логические отрывки. Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.	занятие	
15.		Разбор литературного произведения. Лирика. Проза. Тренинг		1	Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения. Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

16.		Конкурс чтецов		1	Конкурс чтецов	Конкурс	Промежуточный контроль
17.		Литературные жанры. Стихотворения. Сказки. Рассказы		1	Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы(фольклор и др.). Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
18.		Сценическая речь		1	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Организация дыхания. Понятие «опора».	Комбинированное занятие	Текущий контроль

5. Сценическое действие (17ч.)							
19.		Сценическое движение	1		Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видео сюжета	Комбинированное занятие	Текущий контроль
20.		Общая физическая подготовка		1	Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
21.		Специальная физическая подготовка		1	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
22.		Сценическое движение. Тренинг		1	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг		
23.		Сценическое движение. Упражнения		1	Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки Вестибулярного аппарата и темпоритма).	Комбинированное занятие	Текущий контроль
24.		Движение и речь		1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. Офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей,	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					задачи т.п.		
25.		Тренинг пластический		1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
26.		Тренинг развивающий		1	Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
27.		Специальные навыки сценического движения		1	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического танца (батмантандю, батманжете, гранбатман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
28.		Элементы хореографии. Народный танец		1	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

29.		Элементы хореографии. Бальный танец		2	Разучивание основных элементов бальных танцев: Разучивание вальсового шага.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
30.		Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером		2	Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
31.		Импровизация. Пластический образ.		2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
32.		Время, пространство,		1	Танцевальная композиция на заданную тему.	Комбинированное занятие	Промежуточный контроль
6. Работа над сценарием (30 ч.)							

33.		Композиция. Замысел автора	1	1	<p>Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение Основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль
34.		Особенности прозы	1		<p>Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					позиции формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.		
35.		Особенности басни	1		Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.	Комби нирова н-ное заняти е	Теку щий конт- роль
36.		Логика речи	1		Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.	Комби нирова н-ное заняти е	Теку щий конт- роль
37.		Словесное действие.		1	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой косвенный способы общения аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств.	Комби нирова н-ное заняти е	Теку щий конт- роль

38.		Сценарий	1		Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.	Практические занятия	Текущий контроль
39.		Сценарий. Оформление	1	1	Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Практические занятия	Текущий контроль
40.		Репетиционно-постановочная работа		1	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам.	Практические занятия	Текущий контроль
41.		Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы	1	1	Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	Практические занятия	Текущий контроль
42.		Сценическое действие	1	1	Сценическое действие. Выбор драматического отрывка (миниатюры) Этюдные пробы.	Практические занятия	Текущий контроль

					Анализ. Показ и обсуждение.		
43.		Работа над эпизодами	1	1	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.	Практические занятия	Текущий контроль
44.		Репетиционно-постановочная работа. Образы	1	1	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	Практические занятия	Текущий контроль
45.		Репетиционно-постановочная работа. Костюмы	1	1	Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция	Практические занятия	Текущий контроль
46.		Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие	1	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг	Практические занятия	Текущий контроль

		актеров			на друга Репетиция	е	
47.		Репетиционно-постановочная работа	1	1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких—одна». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Репетиционно-постановочная работа. Этюды	1	1	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Постановочная работа		1	Изготовление реквизита, декораций	Занятие	Контроль
50.		Репетиционно-постановочная работа		1	Репетиция, прогон	Практическое занятие	Итоговый контроль
51.		Премьера		1	Итоговое мероприятие. Премьера.	Концерт	Итоговая диагностика

							остик а
52.		Итоговое занятие		1	Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля	Рефле ксия	Итог овая диагн остик а
	Итого:	68 часов	23	45			