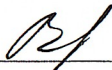


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 г. Пестово»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Воронова Т.Х.

Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР



Иванова И.В.

Дата согласования:
« 28 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Егорова М.А.

Приказ № 319
от « 28 » августа 2023 г.

Литература (углублённый уровень)

(название учебного курса в точном соответствии с учебным планом)

11 класс

(класс, параллель, в которых изучается программа)

Составитель программы: Жильцова Елена Александровна; учитель русского языка и литературы; высшая квалификационная категория
(фамилия, имя, отчество учителя полностью; должность; квалификационная категория)

г. Пестово

2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования, программы литературного образования В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралковой на основе учебно-методического комплекса по литературе для 10-11 классов А. Н. Архангельского, В.В. Агеносова.

Планирование уроков литературы в 11 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

Стержневой методологической идеей программы литературного образования для средней (полной) школы является принятая методистами России и Европы мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10-11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире. Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и – шире – культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии. Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Литература как «человековедение» помогает молодым людям заглянуть «внутрь себя». В этом возрасте формируется Я-концепция как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки. Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников – «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства»

1. В процессе эстетического развития учащимся «открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности воспринимаемому, т. е. развивается эстетическое отношение к миру»

2. Основой для отбора авторов и произведений, включенных в программу, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования

3. Для изучения в 10-11 классах предлагается сравнительно небольшой круг писателей, каждый из которых представляет то или иное характерное явление литературного процесса. А совокупность творческих индивидуальностей позволяет увидеть многообразие художественно-философских и стилевых течений в русской литературе.

Главная **цель** программы – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Работая по данной программе, учитель в зависимости от специфики образовательного учреждения и уровня подготовленности учащихся за период обучения в основной школе может использовать в учебно-воспитательном процессе как весь материал, представленный в программе, так и часть его в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и спецификой программы развития своего образовательного учреждения.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках **ученики должны:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Главной задачей курса является изучение творческого пути писателя как отражения развития основных идей эпохи.

Объём произведений, предлагаемых для изучения в 10 классе, значительно больше объёма произведений предшествующих годов. Построение курса истории литературы на основе интеграции новых и полученных ранее знаний также требует чтения новых и повторения уже прочитанных произведений. В этих условиях велика роль самостоятельного чтения, на базе которого строится работа на уроке (поэтому подавляющее большинство занятий имеет форму семинара). Также планируется систематическая работа по повторению уже изученных теоретических понятий.

11 класс

Важнейший принцип построения курса литературы для 11 класса – принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века – это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что в годы советской власти находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу специалистов (литература андеграунда). Данная программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков –1890-1917 годы; 1920-е годы; 1930-е - середина 1950-х годов; 1950 - конец 1980-х годов и современный этап – с начала 1990-х годов до наших дней. В обзорах представлены литературные явления на фоне культурных и социально-политических событий. Это прежде всего формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи. Принцип преемственности предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и др.). Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное привело к изменению структуры монографических разделов программы. Вместо перечисления всех произведений каждого изучаемого писателя, оборачивающегося на практике схоластическим заучиванием положений учебника, ученику предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира конкретного писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах. Вместе с тем введение в программу писательских имени текстов,

выходящих за рамки ФГОС, позволит учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма, организовать самостоятельную читательскую деятельность старшеклассников на основе новейших образовательных технологий, в том числе ИКТ.

Методическое обеспечение эффективной реализации концепции, цели и задачи программы Процесс реализации данной программы обеспечивается разработанной методической концепцией и УМК, содержащего учебники литературы (10 и 11 классы); хрестоматии (10 и 11 классы); рабочие тетради (10, 11 классы); методические рекомендации учителю (10, 11 классы); порталы цифровых образовательных ресурсов.

Методическая концепция предусматривает также использование современных образовательных технологий: проектной и исследовательской деятельности, РКМЧП, «мозговой штурм», «творческая мастерская», «литературные дебаты» и др. Методическая концепция эффективной реализации данной программы для 10 и 11 классов разработана в соответствии с основными государственными документами об образовании, осуществляет системно-деятельностный подход и обеспечивает требования ФГОС полного (среднего) общего образования к обучению школьников литературе. В основе концепции – идея расширения спектра процессуальных читательских умений школьников, их систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (систему читательской деятельности), развитие читательской культуры и читательской самостоятельности в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств.

Формирование ИКТ-компетентности школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается работой с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

Учебный материал предъявляется ученику в форме лабораторных занятий, цель которых – поэтапное формирование и развитие интегративных читательских умений на системно-функциональной основе: все лабораторные занятия обусловлены читательской потребностью понимания смысла очередного изучаемого художественного произведения, творческих открытий автора, его концепции мира и человека. Знание основных законов построения литературного произведения и владение аппаратом его исследования на базовом уровне является основой развития более сложных интегративных читательских умений старшеклассников (например, характеристика хронотопа, сквозного образа, пафоса произведения и др.), а уникальность произведения способствует творческому поиску и пополнению личного опыта читателя и юного исследователя.

Формулировки вопросов и заданий, структура предъявления материала, инструкции к выполнению школьником задач в поле рабочей тетради создают для ученика ситуацию успеха в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, способствуют развитию читательской компетентности и читательской культуры.

Таким образом, УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях: личностном – что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника, способствующей формированию аксиологической составляющей личности; метапредметном – что выражается в классификации систематизации, анализе и синтезе материала школьником, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ в коллективной и самостоятельной деятельности, развитии языковой и коммуникативно-речевой компетенций; предметном – что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате УМК.

Новоприобретенный культурный опыт – чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на основе современных образовательных и

информационно-коммуникационных технологий – будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознанию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации.

Основными видами деятельности школьников по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий являются:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, презентаций, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих **образовательных технологий**:

- тестовая технология;
- информационно-коммуникационная технология;
- интернет-ориентированные технологии;
- исследовательский метод;
- индивидуальное и дифференцированное обучение, а также различных **методов и форм обучения**:
- словесных (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели).
- наглядных: метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций)
- практических: словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

Основными формами контроля являются:

- тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
- сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

Общая характеристика учебного предмета, курса

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		
			Проектная деятельность	Лабораторные, самостоятельные работы	Контрольные работы
1	Введение	1			
2	Русская литература конца XIX - начала XX века (1890-1917)	42		6+3	4
3	Русская литература 1920-30 гг.	36	2	5+4	1
4	Русский исторический роман 1920-30-х годов	19		1	1
5	Литературный процесс 1930-1950 годов	20		4	1
6	Судьба России в творчестве А.П.Платонова, М.А.Шолохова, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына	32		5+2	4
7	Проза и поэзия Великой Отечественной войны	11		3	2
8	Литературный процесс 1960-х. Деревенская и городская проза. Художественные поиски и традиции 70-90-х годов и современной литературы	7			1
9	Литература народов России	1			
10	Зарубежная литература	1			
	Итого	170	2	24+9	14

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 5 часов в неделю (170 часов).

Изучение курса реализуется через УМК: Литература 11 класс. Учебник, углубленный уровень. В 2 частях. Агеносов В.В. и др. входит в УМК для 10-11 классов, обеспечивающий преподавание по программе литературного образования В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралковой, и соответствует ФГОС. Предназначен для школ и классов с углубленным изучением литературы.

Учащимся предлагается система разноуровневых заданий, направленных на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать информацию и др.) и личностных качеств учеников.

Ценностные ориентиры содержания предмета

- Ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Содержание КУП

Введение (1 ч)

Литература XX в. – наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Русская литература конца XIX - начала XX века (1890-1917) (42 ч)

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о модернизме; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

И. А. Бунин (3 ч)

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. Любовь в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX в.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика). Ритм в прозаическом произведении.

А. И. Куприн (2 ч)

Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев (2 ч)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : неореалистические художественные методы.

А. А. Блок (5 ч) Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть – формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

«Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие символа; расширение представлений о ритмике; дольник.

М. Горький (4 ч)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Свообразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога

Пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы образов. Человек и история в эпосе Горького («Жизнь Клима Самгина» - обзор).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : философский метажанр в литературе. Особенности принципов литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Формы литературной жизни. Литературные направления, традиции и их переосмысление. (4 ч)

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. «Революционный» гуманизм. Политическая тенденциозность рассказов. А. А. Фадеев. «Молодая гвардия». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого». Ф.Гладков. «Цемент». Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год».

Русская литература 1920-30 гг. (36 ч)

А. А. Ахматова. (3 ч) Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой – голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин Говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием».

М. И. Цветаева. (3 ч) Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя и учеников).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.

С. А. Есенин (6 ч)

Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х гг. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя, родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...», поэмы «Черный человек», «Анна Онегина».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : «избяной космос» в русской поэзии XX в.

В. В. Маяковский (5 ч)

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах».

Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского.

Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». Поэма «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о тоническом стихе.

Е. И. Замятин (2 ч) Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя» (1ч)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие об экспрессионизме. Жанр антиутопии.

Русский исторический роман 1920-30-х годов (19 ч)

А. Н. Толстой, М. А. Алданов, Ю. Н. Тынянов. Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие историзма в литературе, жанр исторического романа в XX в.

Литературный процесс 1930-50гг (20 ч)

М. М. Пришвин (3 ч)

Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком », «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеява цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : жанр лирической миниатюры.

Н. А. Заболоцкий (1ч)

Творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество

поэта после 1933 г.: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о медитативной лирике.

О. Э. Мандельштам (2 ч)

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Изменчивость эстетики Мандельштама, изменение отношения к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 20-х — начала 30-х гг. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век.

Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников): проблематика и художественное своеобразие лирики.

М. А. Булгаков (6 ч)

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : расширение представлений об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».

И. С. Шмелев (2 ч)

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»

Т.В. Иванов (1 ч) Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Вне-сение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений.

Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии. «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

Литературный процесс 1930-х гг. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП (б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. I съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской лите-

ратуры). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда – продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940-1950-х гг. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930-50-х гг. Производственный роман («Время, вперед!» В. Катаева, «Энергия» Ф. Гладкова, «День первый» И. Эренбурга и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман. «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Evgenia Ivanovna» Л. Леонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Экзистенциальные проблемы в творчестве писателей русского зарубежья. Поэзия Б. Поплавского: проблематика, сюрреалистические образы.

Юмористическая и сатирическая литература (5 ч)

Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и другие рассказы 20-х гг.). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Теория литературы: углубление представлений о разновидностях комического. Развитие представлений о сказе.

Рассказы Тэффи («Кефер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Теория литературы: философско-мировоззренческий характер юмористической литературы. Поэзия военных лет (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.).

Судьба России в творчестве А.П.Платонова, М.А.Шолохова, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына (32 ч)

А. П. Платонов (2 ч)

Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Теория литературы: многообразие языковых приемов в литературе XX в.

М. А. Шолохов (5 ч)

Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа – взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия трагического в литературе.

Б. Л. Пастернак (3 ч)

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

«Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д.С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие лирического романа (проза поэта).

Проза и поэзия Великой Отечественной войны (11 ч)

А. Т. Твардовский (2 ч)

Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о «Василии Теркине».

«За далью – даль» как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Твардовский – редактор. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Поэзия о Великой Отечественной войне (1 ч). Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

М. А. Шолохов (1 ч)

Рассказ «Судьба человека». Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Б. Л. Васильев (1 ч)

Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. «У войны не женское лицо»: женщина на войне. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

В. В. Быков (1 ч)

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

В. Л. Кондратьев (1 ч)

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х гг.

Литературный процесс 1960-х. Деревенская и городская проза (7 ч)

«Послевоенная поэзия русского зарубежья (И. Елагин и Н. Моршен) (обзорное изучение). Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово - характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е гг. в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой «оттепели». Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, А. Солженицына, В. Шаламова, В. Гроссмана, Б. Пастернака, И. Бродского и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.

Литературно-эстетические явления 50-90-х гг. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX в. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской» прозы.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры», произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников). Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

А. И. Солженицын (5 ч)

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Солженицынская философия языка. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «Матрёнин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрёна и традиции житийной литературы; Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матрёнин двор» и «деревенская проза» 1960-1970-х гг. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

В. Т. Шаламов (1 ч)

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник»; притчевое начало малой прозы писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие притчи.

В. Г. Распутин (1 ч)

Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о «деревенской прозе».

Ю. В. Трифонов (1 ч)

Нравственная проблематика творчества Ю. Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия. повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о «городской прозе».

Ф. А. Искандер (1 ч)

Нравственно-философская модель мира в прозе Ф. Искандера. Принцип приятия бытия как безусловного единства и абсолютной ценности. Философский смысл метафоры «дерево» в творчестве писателя. Функция юмора. Рассказ «Колченогий» как характерное явление прозы Ф. Искандера.

Н. Набоков (1 ч)

Творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

Художественные поиски и традиции 70-90-х годов и современной литературы

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 50-70-х гг. проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С.С. Смирнов. «Брестская крепость»; А.М. Адамович и Д.А. Гранин. «Блокадная книга» и др. Историческая правда и мастерство художественного обобщения.

К. М. Симонов, В. С. Гроссман (1 ч)

Эпическое изображение войны в романах «Живые и мертвые» К. М. Симонова и «Жизнь и судьба» В.С. Гроссмана. Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. «Окопная правда» в повести К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Традиции «лейтенантской прозы».

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Многообразие стилей и поэтических школ – основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX в. Творчество Л.Н. Мартынова. Тютчевские традиции в творчестве Д.С. Самойлова. Особенности поэзии стихотворений Б.А. Слуцкого и Б.А. Чичибабина.

«Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной

Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Освоение традиций русской поэзии первой трети XX в. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX в.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю.П. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия И.Ф. Жданова, А.В. Еременко, А.М. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Теория литературы: понятие постмодернизма. Закрепление понятий реминисценции и аллюзии, усвоение понятий центона и палимпсеста.

Современная литературная ситуация (обзорное изучение)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

В. Астафьев, В. Дудинцев (2 ч)

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Авторская песня (1 ч) Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б.Ш. Окуджавы. Наличие ассоциативного и аллегорического начала, тонкого лиризма – своеобразие песенного творчества поэта (по выбору учителя и учеников).

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А.А. Галича (по выбору учителя и учеников).

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В.С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960-70-х гг.

И. А. Бродский (1 ч)

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове «грядущее»...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Современная русская драматургия (1 ч)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960-90-е гг. Развитие социально-психологической драмы. Театр **А.Н.Арбузова** («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр **В. С. Розова** («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы») и **А. В. Вампилова** («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопрежение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («моно драма»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (70-80-е гг.). Постигание чеховского реализма, отточенного до символа, в пьесах В. Арро («Смотрите, кто пришел»), В. Славкина («Серсо»), А. Галина («Ретро», «Восточная трибуна»). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в

творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва-Петушки» **Вен. Ерофеева (1ч)**, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантамами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой – человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. (пьеса-притча А. Казанцева «Великий Будда, помоги им!», трагифарс В. Коркин (1 ч) «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили», «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.).

Особенности литературного процесса 80-90-х гг. XX в. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX в. и мировой литературный процесс.

Литература народов России (1 ч)

Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля и др.

Зарубежная литература (1 ч)

Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера и др.

Зарубежная драматургия XX века. Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» и др.

Комментарий к поурочно-тематическому планированию

170 ч в 11 классе (5 ч в неделю), при этом базовый курс существенно углубляется и расширяется за счет полноценного использования возможностей всех представленных в планировании кластеров тем учебных занятий. При сохранении концептуальных авторских подходов к содержанию, структуре и реализации данной программы допускается изменение учителем отдельных формулировок тем уроков или в целом самостоятельное поурочное распределение учебного материала, что определяется его профессиональной компетентностью, спецификой образовательного учреждения, предпочтениями и уровнем подготовленности класса.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 10 класса должны быть сформированы следующие знания и умения:

- знать общую характеристику русской литературы;
- авторов и содержание изученных произведений;
- уметь комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема урока	Кол-во часов	Практическая часть программы	Универсальные учебные действия (к разделу)	Основные виды деятельности обучающихся	Региональное содержание предмета
1	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конец XIX - начало XX вв.	1	Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	
2	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели	1		Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Конспектирование	
3	Поэтические индивидуальность и Серебряного века	1		Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
4	Лабораторное занятие №1 «Как определить, к какому литературному	1		Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и	Определение литературного направления	

	направлению принадлежит творчество поэта?»			дополнительной информации.		
5	Проза русских символистов (Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб, А. Белый)	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Чтение, пересказ	
6	Самостоятельная работа №1 «Анализ художественной детали в поэтическом тексте»	1	Уметь анализировать деталь в поэтическом тексте	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Анализ художественной детали	
7	Стартовый контрольный тест «Повторение изученного за 10 класс»	1	Оценка знаний изученного в 10 классе	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	тестирование	
8	Лирика Блока как «трилогия вочеловечивания»	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
9	Эволюция лирического героя Блока	1	Уметь раскрывать конкретно-историческое и	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		

10	Эволюция лирического героя Блока	1	общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.		
11	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ и оценка лирики русских поэтов о родине, о природе родного края	
12	Россия в лирике Блока	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	наизусть	
13	Лабораторное занятие №2 «Как работать с дневником писателя?»	1	Уметь анализировать дневники писателей	Умение анализировать дневниковые записи писателя, выделять основные темы	Анализ дневниковых записей писателя	
14	Самостоятельная работа №2	1	Уметь анализировать	Умение анализировать лирическое произведение, определение тропов и	Анализ лирического произведения	

	«Анализ лирического произведения»		лирическое произведение	синтаксических фигур		
15	Стихия революции в изображении А.А. Блока («Двенадцать»)	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Чтение поэмы	
16	Образы-эмблемы в поэме А.А. Блока «Двенадцать»	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его	Умение	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
17	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	1	связь с проблематикой произведения.	Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
18	Лабораторное занятие №3 «Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?»	1	Уметь характеризовать звуковой ряд произведения	Умение определять звуковой ряд лирического произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Определение ассонанса и аллитерации в лирическом произведении	
19	Романтический реализм раннего Горького	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков Уметь делать индивидуальные сообщения по творчеству писателя Владение навыками создания собственного текста и его	

					редактирования Раскрыть соотношение романтического идеала и действительности, особая роль пейзажа и портрета	
20	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
21	Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла»	1				
22	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»	1				
23	Понимание правды и веры как основы мироощущения персонажей	1				
24	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения	1			Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими	

				нормами родного языка.		
25	Лабораторное занятие №4 «Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?»	1	Уметь характеризовать финал эпического и драматического произведения	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы	Характеристика финала произведений	
26	Классно-домашнее сочинение №1 по творчеству М. Горького	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинение (черновик)	
27	Классно-домашнее сочинение №1 по творчеству М. Горького	1	различных жанров на литературные темы.	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинение	
28	Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»	1	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
29	Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»	1	временем написания, с современностью и традицией.			
30	Лабораторное	1	Знать основные	Умения произвольно и выразительно	Конспектирование	

	занятие №5 Обзор творчества Л.Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму		факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	литературоведческой статьи учебника			
31	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И.А. Бунина (проза, поэзия)	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве			
32	Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки»)	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;				Чтение прозы И.А. Бунина («Антоновские яблоки»)	
33	Лиризм прозы Бунина («Жизнь Арсеньева»)	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.					
34	Герои и события в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции			
35	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	1	объяснять его связь с проблематикой произведения.					
36	Образ главной героини в	1						

	рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»					
37	Самостоятельная работа № 3 «Стилистический анализ фрагмента текста произведения»	1	Уметь проводить стилистический анализ фрагмента текста	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Стилистический анализ фрагмента текста произведения	
38	Любовь и смерть в художественном мире Бунина	1		Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
39	Лабораторное занятие №6 «Как проанализировать и истолковать символику произведения?»	1	Уметь анализировать и давать толкование символике произведения	Умение анализировать давать толкование символике произведения	Анализ и толкование символики произведения	
40	Неореализм А.И. Куприна в контексте традиций русской литературы	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
41	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	

			теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.			
42	Домашнее сочинение №1 «Анализ рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинение	
43	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	1	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Конспектирование	
44	Братоубийственная война как трагедия. (М.А. Шолохов. «Донские рассказы»)	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России	

45	Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	1	творческой эволюции.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
46	Самостоятельная работа № 4 «Анализ эпизода»	1	Уметь анализировать эпизод	Умение анализировать отдельный эпизод произведения	Анализ эпизода	
47	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
48	Лабораторное занятие №7 «Как работать с авторской статьёй писателя/поэта?»	1	Уметь работать с авторской статьёй	Умение работать с авторской статьёй писателя	Анализ авторской статьи	
49	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина. Образ Родины в лирике Есенина	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Наизусть	«Ой ты, Новгород, родимый наш!» (С.А. Есенин)
50	Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета	1			Выразительное чтение стихотворений. Анализ и оценка лирики русских поэтов о родине, о природе родного края	
51	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в	1		Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и	

	поэме «Анна Снегина»		проблематикой произведения.	персонажей.	авторской позиции	
52	Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек»	1		Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения	
53	Лабораторное занятие №8 «Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?»	1	Уметь характеризовать образы в лирическом произведении	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменная работа	
54	Личность В.В. Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
55	Мир большого города в лирике Маяковского	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения	

56	Лабораторное занятие №9 «Как читать стихи Маяковского?»	1	Уметь выразительно читать стихотворения	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Повторение системы стихосложения	
57	Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения	
58	Тема любви в лирике поэта	1	анализировать эпизод (сцену)	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Наизусть	
59	Сатира Маяковского	1	изученного произведения,		Выразительное чтение	
60	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1	объяснять его связь с проблематикой произведения.		Анализ произведения	
61	В.В. Маяковский о назначении поэта и поэзии	1			Наизусть	
62	Классно-домашнее сочинение №2 по творчеству В.В. Маяковского	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	
63	Защита групповых тематических проектов.	1	Уметь защищать групповые проекты	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и	Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе,	

	Сквозной образ в лирике поэта			письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	индивидуальные исследования Защита проекта	
64	Защита групповых тематических проектов. Сквозной образ в лирике поэта	1			Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования Защита проекта	
65	Лирическая героиня А.А. Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
66	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение,	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Наизусть	
67	Христианские мотивы в творчестве А.А. Ахматовой	1	используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ и оценка лирики русских поэтов о родине, о природе родного края	
68	Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой	1	объяснять его связь с проблематикой произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и	

					самосовершенствовани е	
69	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
70	Судьба человеческая – судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России	
71	Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры	1		Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Выразительное чтение поэмы	
72	Лабораторное занятие №10. «Как определить свою готовность к сочинению на литературную тему?»	1	Умение оценивать свои возможности в написании сочинения	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Подготовка к написанию сочинения	
73	Самостоятельная работа №5-6 «Письменная работа в формате ЕГЭ»	1	Уметь давать письменные ответы заданий 5-6 ЕГЭ	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного	Тест ЕГЭ	
74	Самостоятельная	1		с учетом норм русского литературного	Тест ЕГЭ	

	работа №5-6 «Письменная работа в формате ЕГЭ»			языка.		
75	Художественный мир М.И. Цветаевой	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
76	Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Наизусть	
77	Лабораторное занятие №11. «Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность произведения	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Дискуссия Письменная работа	
78	Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы»	1		Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Развитие Я-концепции, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов	
79	Самостоятельная работа №7.	1	Уметь анализировать и	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Анализ эпизода произведения	

	Анализ и истолкование символики произведения		давать толкование символики произведения	повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.		
80	Русский исторический роман 1920-1930-х годов (обзор)	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Конспектирование	
81	Особенности изображения эпохи и Петра I в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России	
82	Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Конспектирование	
83	Социально-историческое и философское в	1	Знать основные факты жизни и творчества	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Анализ и оценка художественных произведений об	

	повести «Собачье сердце»		писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	исторических событиях России	
84	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
85	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
86	Московский мир в изображении М.А. Булгакова	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
87	Воланд и его свита. Мистический мир в романе М.А. Булгакова	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
88	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Анализ и оценка жизни семьи в изображении М. Булгакова,	
89	Философско-	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Развитие Я-концепции,	

	этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова		проблематикой произведения.	формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов	
90	Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М.А. Булгакова	1	Уметь находить общие закономерности в произведениях разных писателей	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
91	Домашнее сочинение № 2 по творчеству М.А. Булгакова	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	
92	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И.С. Шмелева «Лето Господне»	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
93	Изображение	1	Уметь	Самостоятельное выделение и	Анализ и оценка	

	русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»		анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
94	Лабораторное занятие №12. «Мотивы и образы поэзии Г. Иванова».	1	Уметь определять мотивы и находить образы поэзии Г.Иванова	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменная работа	
95	Социалистический реализм. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Конспектирование	
96	Русская литература в годы Великой Отечественной войны	1		Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Выразительное чтение стихотворений. Наизусть	Новгород в русской поэзии Великой Отечественной войны
97	Русская литература в годы Великой Отечественной	1		Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий	Пересказ. Анализ и оценка художественных произведений об	

	войны			персонажей.	исторических событиях России	
98	Развитие гоголевской и толстовской традиций в романах и повестях о войне	1	Традиции писателей 19 века в произведениях советских писателей о войне	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Сопоставление	
99	Жанры литературы 1930-50-х годов	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Конспектирование	Чтение и пересказ отдельных эпизодов романа
100	Жанры литературы 1930-50-х годов	1				
101	Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.		
102	«Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко	1			Структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Сопоставительный анализ
103	Комизм положений и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка». Автор и герой	1	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Пересказ	

			произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.			
104	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О.Э. Мандельштама	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
105	Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»	1	Уметь раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Наизусть	
106	Лабораторное занятие №13. «Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром».	1	произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.		
107	Соединение	1	Уметь	Умение с достаточной полнотой и	Самостоятельное	

	философии, лирики и наблюдений ученого натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли»		анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного	точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
108	«Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир	1	произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.		
109	Лабораторное занятие №14. «Виртуозность словесной техники Набокова».	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменная работа	
110	Творческий путь поэта Н.А. Заболоцкого	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
111	Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслышанной простоты» поздней лирики	1		Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ и оценка лирики русских поэтов о родине, о природе родного края	
112	Творческий путь поэта А.Е.	1	Знать основные факты жизни и	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;	Устные и письменные высказывания ученика	

	Твардовского. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого		творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	о творчестве	
113	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин»	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений «Василий Теркин» А. Твардовского	
114	Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. Язык и стиль поэмы «За далью даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России	
115	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Устное высказывание	

116	Лабораторное занятие №15. «Исповедальность лирики поэта, сопряженность биографического и общечеловеческого»	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Устное высказывание	
117	Лабораторное занятие №16. «Какие цитаты надо учить наизусть»	1	Уметь выбирать цитаты для заучивания наизусть	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Заучивание цитат наизусть	
118	Самостоятельная работа №8. «Анализ 2 стихотворений».	1	Уметь анализировать стихотворение		Анализ стихотворений	
119	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»)	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Устное высказывание	
120	Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
121	Лабораторное занятие №17. «Стилевая неповторимость	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,			Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и

	прозы А. Платонова»		объяснять его связь с проблематикой произведения.	письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.		
122	Мир донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
123	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка жизни семьи в изображении	
124	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1	используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
125	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника	1	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России	
126	Экранизация романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и	1	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Устные и письменные высказывания ученика о художественном фильме	

	читателя					
127	Самостоятельная работа №9. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя	1	Уметь определять общее (традиции) в произведениях Толстого и Шолохова	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
128	Лабораторное занятие №18. «Как сделать историко-культурный комментарий и фрагменту произведения?»	1	Уметь комментировать отдельные фрагменты произведения	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России. Комментарий обучающегося	
129	Классно-домашнее сочинение №3 по творчеству М.А. Шолохова	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение (черновик)	
130	Классно-домашнее сочинение №3 по творчеству М.А. Шолохова	1	различных жанров на литературные темы.		Сочинение	
131	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	

			анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.			
132	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
133	Поэтические образы лирики Пастернака	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Наизусть	
134	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России	
135	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви	1		Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	

				нормами родного языка.		
136	Класно-домашнее сочинение №4 по творчеству Б.Л. Пастернака	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение (черновик)	
137	Класно-домашнее сочинение №4 по творчеству Б.Л. Пастернака	1			Сочинение	
138	Лабораторное занятие №19. «Послевоенная поэзия русского зарубежья»	1	Знать творчество поэтов русского Зарубежья о послевоенном времени	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Письменная работа	
139	Литературный процесс 1960-х годов	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Конспектирование	
140	Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов	1			Конспектирование	
141	«Чудики» В.М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
142	«Чудики» В.М. Шукшина. Тема народа как	1	Уметь анализировать и интерпретировать	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка	

	центральная в творчестве писателя		литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	персонажей и авторской позиции	
143	Лабораторное занятие №20. «Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции?»	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.		
144	Личность, судьба, творческий путь А.И. Солженицына	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
145	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России	
146	Иван Денисович – тип русского национального характера	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
147	Праведница Матрена («Матренин двор») и традиции житийной	1	объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.		

	литературы					
148	Самостоятельная работа №10. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменная работа	
149	«Крохотки» как жанр философских миниатюр	1				
150	Лабораторное занятие №21. «Притчевое начало малой прозы»	1	Знать структуру притчи и уметь определять её начало в малой прозе	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
151	История и современность в повести «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Чтение повести Распутина «Прощание с Матёрой»	
152	Система персонажей. Символика в повести «Прощание с Матёрой»	1		Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	

			произведения.			
153	Традиции русской классики в прозе В.Г. Распутина	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	оценка персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков	
154	Лабораторное занятие №22. «Как научиться сопоставлять художественные произведения?»	1	Уметь сопоставлять произведения	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Сопоставление художественных произведений	
155	Лабораторное занятие №23. «Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен» Ю.В. Трифонова	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменная работа	
156	Домашнее сочинение №3 на проблемную литературную	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и	Сочинение	

	тему		сочинения различных жанров на литературные темы.	письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.		
157	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Конспектирование	
158	Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Пересказ отдельных эпизодов	
159	В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны	1		Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Чтение произведения, пересказ	
160	Лабораторное занятие № 24. «В. Л. Кондратьев «Сашка»: испытание властью, любовью, дружбой»	1		Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Пересказ эпизодов, анализ фрагментов повести	
161	Домашнее сочинение № 4. Отзыв на произведение о войне	1	Уметь писать отзыв на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного	Сочинение	

			темы.	языка.		
162	Общее и индивидуальное в лирике А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Б.А. Ахмадулиной	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выразительное чтение стихотворений, наизусть	
163	Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России. Поэзия и красота деревенского лада	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Выразительное чтение стихотворений, наизусть	
164	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Творческая работа	
165	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б.Ш. Окуджавы	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
166	Эволюция песенно-	1		Знать основные	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Выразительное чтение стихотворений,

	поэтического творчества В.С. Высоцкого.		закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного)	наизусть	
167	Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного)	Выразительное чтение стихотворений, наизусть	
168	Современная русская драматургия (обзор)	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Выразительное чтение стихотворений, наизусть	
169	Литература народов России. Стихотворения Р. Гамзатова, М.Джалиля	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Выразительное чтение стихотворений, наизусть	
170	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй «Старик и море». Стихотворения Г. Аполлинера. Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».	1		Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Конспектирование Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
 - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая),

дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11 КЛАСС)

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплекс

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса

1. Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
2. Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века.
3. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
4. Библиотека <http://lib.ru>
5. Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>
6. А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
7. Источником комплексной информации по интересующему вас вопросу может быть Википедия <http://ru.wikipedia.org>
8. Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

9. Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) можно также найти на **video.mail.ru**, **video.yandex.ru**, **youtube.com** и др.

10. Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами используйте поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы) <http://school-collection.edu.ru>

11. Рубрика «Коллекции»:

12. Зарубежная художественная литература

13. Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии

14. Аудиокниги по произведениям русских писателей

15. XVIII - XX веков

16. Произведения русской литературы XVIII - начала XX веков

1. Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 10 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме.

17. Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Линии времени:

18. Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времен до 1861 г.)

19. Важнейшие даты и события отечественной истории (1861 - 1917 гг.)

20. Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная».

21. Интерактивные ЦОР (см. на портале коллекцию по литературе для 10 класса).

Контроль уровня обучения

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки устного ответа по литературе

5: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

4: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

3: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

2: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств, в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

отметка	Содержание и речь	грамотность
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
4	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4

	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	грамматических ошибки
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки	Параметры	Оценк а
Дизайн презентации	общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	ссылки – все ссылки работают.	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	раскрыты все аспекты темы;	
	материал изложен в доступной форме;	
	систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	слайды расположены в логической последовательности;	
	заключительный слайд с выводами;	
	библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
Средняя оценка по содержанию		

Защита проекта	речь учащегося чёткая и логичная;	
	ученик владеет материалом своей темы.	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.

Все работы данного типа являются авторскими и составлены с целью более качественной подготовки в ЕГЭ.

Структура работы:

1. *Краткий ответ на вопрос теоретического характера;*
2. *Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).*
3. *Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.*

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:

«Удовлетворительно»: выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).

«Хорошо»: выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.

Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.

«Отлично»: выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.