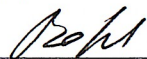


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №2 г. Пестово»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО




Воронова Т.Х.

Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР



Иванова И.В.

Дата согласования:  
« 28 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Егорова М.А.

Приказ № 319  
от « 28 » августа 2023 г.

**Литература (базовый уровень)**

\_\_\_\_\_  
(название учебного курса в точном соответствии с учебным планом)

**11 класс**

\_\_\_\_\_  
(класс, параллель, в которых изучается программа)

Составитель программы: Жильцова Елена Александровна; учитель русского языка и литературы; высшая квалификационная категория  
(фамилия, имя, отчество учителя полностью; должность; квалификационная категория)

г. Пестово

2023 г.

### *Пояснительная записка.*

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана с учётом требований ФГОС и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования: **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме; **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории; **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев).

**Цель предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации текстов.

**Стратегическая цель предмета** — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. Сама по себе «прочитанность» произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы **личностные компетенции читателя:** способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

**Результаты углублённого уровня** ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности в рамках данной предметной области и в смежных с ней областях:

Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.

— овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится предметная область, умение распознавать соответствующие им признаки взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

— умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

На *базовом уровне* рабочая программа рассчитана на 102 часа.

Тип урока	Кол-во часов
	<b>Базовый уровень</b>
<b>1. Уроки изучения художественных произведений</b> Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	54
<b>2. Уроки изучения истории и теории литературы</b> Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	33
<b>3. Уроки развития речи</b> Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	15
<b>Всего</b>	102

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

**11 класс**

Важнейший принцип построения курса литературы для 11 класса – принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века – это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что в годы советской власти находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу специалистов (литература андеграунда). Данная программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков – 1890-1917 годы; 1920-е годы; 1930-е – середина 1950-х годов; 1950 – конец 1980-х годов и современный этап – с начала 1990-х годов до наших дней. В обзорах представлены литературные явления на фоне культурных и социально-политических событий. Это прежде всего формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи. Принцип преемственности предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и др.). Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное привело к изменению структуры монографических разделов программы. Вместо перечисления всех произведений каждого изучаемого писателя, оборачивающегося на практике схоластическим заучиванием положений учебника, ученику предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира конкретного писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах. Вместе с тем введение в программу писательских имени текстов, выходящих за рамки ФГОС, позволит учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма, организовать самостоятельную читательскую деятельность старшеклассников на основе новейших образовательных технологий, в том числе ИКТ.

Методическое обеспечение эффективной реализации концепции, цели и задачи программы Процесс реализации данной программы обеспечивается разработанной методической концепцией и УМК, содержащего учебники литературы (10 и 11 классы); хрестоматии (10 и 11 классы); рабочие тетради (10, 11 классы); методические рекомендации учителю (10, 11 классы); порталы цифровых образовательных ресурсов.

Методическая концепция предусматривает также использование современных образовательных технологий: проектной и исследовательской деятельности, РКМЧП, «мозговой штурм», «творческая мастерская», «литературные дебаты» и др. Методическая концепция эффективной реализации данной программы для 10 и 11 классов разработана в соответствии с основными государственными документами об образовании, осуществляет системно-деятельностный подход и обеспечивает требования ФГОС полного (среднего) общего образования к обучению школьников литературе. В основе концепции – идея расширения спектра процессуальных читательских умений школьников, их систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (систему читательской деятельности), развитие читательской культуры и читательской самостоятельности в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств.

Формирование ИКТ-компетентности школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается работой с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

Учебный материал предъявляется ученику в форме лабораторных занятий, цель которых – поэтапное формирование и развитие интегративных читательских умений на системно-функциональной основе: все лабораторные занятия обусловлены читательской

потребностью понимания смысла очередного изучаемого художественного произведения, творческих открытий автора, его концепции мира и человека. Знание основных законов построения литературного произведения и владение аппаратом его исследования на базовом уровне является основой развития более сложных интегративных читательских умений старшеклассников (например, характеристика хронотопа, сквозного образа, пафоса произведения и др.), а уникальность произведения способствует творческому поиску и пополнению личного опыта читателя и юного исследователя.

Формулировки вопросов и заданий, структура предъявления материала, инструкции к выполнению школьником задач в поле рабочей тетради создают для ученика ситуацию успеха в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, способствуют развитию читательской компетентности и читательской культуры.

Таким образом, УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях: личностном – что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника, способствующей формированию аксиологической составляющей личности; метапредметном – что выражается в классификации систематизации, анализе и синтезе материала школьником, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ в коллективной и самостоятельной деятельности, развитии языковой и коммуникативно-речевой компетенций; предметном – что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате УМК.

Новоприобретенный культурный опыт – чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на основе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий – будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознанию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации.

**Основными видами деятельности** школьников по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий являются:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, презентаций, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих **образовательных технологий**:

- тестовая технология;

- информационно-коммуникационная технология;
- интернет-ориентированные технологии;
- исследовательский метод;
- индивидуальное и дифференцированное обучение, а также различных **методов и форм обучения:**
- словесных (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели).
- наглядных: метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций)
- практических: словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

**Основными формами контроля** являются:

- тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
- сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

### *Общая характеристика учебного предмета, курса*

Содержание	Кол-во часов	Кол-во часов
	по рабочей программе	по Программе
	программе	
Введение. Русская литература 20века.	2	2
Творчество И. Бунина	3	3
Проза и драматургия М. Горького	5	5
Проза А. Kupрина	2	2
Проза Л. Андреева	1	1
Серебряный век русской поэзии	1	1

Символизм и русские поэты-символисты	3	3
Творчество А. Блока	5	5
И. Анненский	1	1
Преодолевшие символизм	2	2
Творчество Н. Гумилева	2	2
Творчество А. Ахматовой	3	3
Творчество М. Цветаевой	2	2
Творчество А. Аверченко	1	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор.	4	2
Творчество В. Маяковского	5	5
Творчество С. Есенина	4	5
Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Обзор.	3	2
Творчество А.Н. Толстого	1	1
Творчество М. Шолохова	5	5
Творчество М. Булгакова	5	5
Творчество Б. Пастернака	2	2
Творчество А. Платонова	2	2
Творчество В. Набокова	1	1
Литература периода ВОВ. Обзор.	3	2
Творчество А. Твардовского	2	2
Поэзия Н. Заболоцкого	1	1
Литературный процесс 50-х - 80-х годов	11	14
Новейшая русская проза и поэзия 50-х - 90-х годов	2	3
Проза второй половины XX — начала XXI века	1	-
Литература народов России	1	-
Зарубежная литература	1	-
Уроки развития речи (сочинения, письменные ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворений)	15	17

### *Место учебного предмета в учебном плане*

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 3 часа в неделю (102 часа).

#### **Изучение курса реализуется через УМК:**

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч.: учебник / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. (Инновационная школа). Учебник предназначен для школ и классов с углубленным изучением литературы.

Учащимся предлагается система разноуровневых заданий, направленных на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать информацию и др.) и личностных качеств учеников.

### *Ценностные ориентиры содержания предмета*

- Ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

### *Содержание КУП*

#### **Введение (2 часа)**

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

#### **И.А. Бунин (3 часа)**

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.



### **М.Горький(5 часов)**

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

### **А.И. Куприн (2 часа)**

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

### **Проза Л. Андреева (1 час)**

Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

### **Серебряный век русской поэзии (1 час)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

### **Смысл поэзии И. Анненского (1 час)**

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.

### **А. Блок (5 часов)**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

### **Преодолевшие символизм (2 часа)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Лирика Н. С. Гумилева (2 часа)**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

### **Поэзия А. Ахматовой (3 часа)**

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

### **Лирика М. Цветаевой (2 часа)**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

### **Творчество А. Аверченко (1 час)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

#### **Творчество В. Маяковского (4 часа)**

Стихотворения «А вы могли бы?..»; «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

#### **Творчество С. Есенина (5 часов)**

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...»;; «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (3 часа)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь» ;

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

#### **Творчество А.Н. Толстого (1 час)**

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

### **Творчество М. Шолохова (5 часов)**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

### **Творчество М. Булгакова (5 часов)**

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

### **Творчество Б. Пастернака (2 часа)**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

### **Творчество А. Платонова (2 часа)**

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

### **Творчество В. Набокова (1 час)**

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е.

Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О.Богомоллов. Роман «В августе сорок четвертого» и др.

### **Творчество А. Твардовского (2 часа)**

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

### **Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» и др. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

### **Литературный процесс 50-х-80-х годов (11 часов):**

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов (2 часа)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А.

Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва- Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибирови др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### **Проза второй половины XX — начала XXI века (1 час)**

Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.).

### **Литература народов России (1 час)**

Стихотворения Р. Гамзатова, М.Джалиля и др.

### **Зарубежная литература (1 час)**

Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера и др.

Зарубежная драматургия XX века. Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» и др.

## **Комментарий к поурочно-тематическому планированию**

102 ч. в 11 классе (3 ч. в неделю), при этом базовый курс существенно углубляется и расширяется за счет полноценного использования возможностей всех представленных в планировании кластеров тем учебных занятий. При сохранении концептуальных авторских подходов к содержанию, структуре и реализации данной программы допускается изменение учителем отдельных формулировок тем уроков или в целом самостоятельное поурочное распределение учебного материала, что определяется его профессиональной компетентностью, спецификой образовательного учреждения, предпочтениями и уровнем подготовленности класса.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу 11 класса должны быть сформированы следующие знания и умения:

- знать общую характеристику русской литературы;
- авторов и содержание изученных произведений;
- уметь комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

*Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности*

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Практическая часть программы	Универсальные учебные действия (к разделу	Основные виды деятельности обучающихся	Региональное содержание предмета
1	Введение. Русская литература XX века	1	Историко- литературный процесс	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем проблем произведений. Умения находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия, проводить сопоставительный анализ литературных произведений; навыки записи лекции учителя	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX в	1	Реализм, модернизм, декаданс	Знание основных особенностей русской литературы золотого и Серебряного веков(литературные направления и течения, утверждаемые ценности и др.) Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века	
3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества.	1	Классические традиции в лирике	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, тематики основных произведений;	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Бунина;	

	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».			умение анализировать художественное произведение с опорой на вопросы учителя, устанавливать внутрипредметные связи (Бунин — Пушкин) Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; компетентность в области использования ИКТ	творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя)	
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Антитеза, художественная деталь, символ	Знание сюжетно-композиционных особенностей, понимание общего смысла произведения, понимание функций художественных средств (антитезы, символики и др.) в рассказе, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить формулировать для себя новые задачи в учебной познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа	
5	Анализ рассказа «Чистый	1	Знакомство с историей создания цикла «Тёмные	Навыки анализа эпического произведения; умение выявлять средства раскрытия авторской позиции	Сообщения обучающихся об истории создания цикла, комментарии учителя	



	понедельник» (цикл «Тёмные аллеи»)		аллеи» и сюжетной формулой рассказов. Проанал изировать детали воспроизведённой в рассказе эпохи и упоминания о древности (историческая справ ка), охарактеризовать героев. обсуждение вопросы, связанные с взаимоотношениям и героев.	Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа	
6	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина	1	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Самостоятельная работа	
7	М. Горький: судьба и творчество	1	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения Горького, специфики романтизма как литературного направления; умение характеризовать ранние произведения писателя с позиций их романтического пафоса Умения определять понятия,	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького	

			<p>впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений Горького. Выявить основные черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького</p>	<p>самостоятельно выбирать основания для сопоставления, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение</p>		
8	<p>Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»</p>	1	<p>Проанализировать особенности ранних рассказов М. Горького. Познакомить с сюжетом каждой части рассказа «Старуха Изергиль». Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в раскрытии авторского замысла (идеал - антиидеал). Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль</p>	<p>Умение анализировать эпическое произведение; понимание его идейно-образного смысла; формулирование собственного отношения к произведению и его героям Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге</p>	<p>Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом</p>	
9	<p>«На дне» как социально-философская драма. Образы</p>	1	<p>Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и</p>	<p>Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты духовной силы свободного</p>	<p>Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению; обсуждение</p>	

	обитателей дна.		др.), предыстории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке.Выявить и охарактеризовать	человека),умение давать сравнительную характеристику персонажей. Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге	творческой работы	
10	Роль Луки в драме.	1	социальный и любовный конфликты пьесы.Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки	Умения воспринимать,анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимыйцитатный материалдля аргументированного ответа; умениесоставлять развёрнутуюхарактеристику персонажей. Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Аналитическая беседа повопросам, относящимсяк теме урока	
11	Спор о назначении человека в пьесеМ. Горького «Надне»	1	Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников. Выявить роль Луки в системе персонажей драмы.Определить новую концепцию личности и особенности воплощениямирово зренческого конфликтав творчестве	Определение ролисистемы персонажей в раскрытии авторскогозамысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в т.ч. сопоставительной Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Нравственныепредставления , осознанноеи ответственное отношениек собственным поступкам	

			писателя			
12-13	Сочинение по творчеству М. Горького	2	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Самостоятельная работа	
14	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский мысл историю	1	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями мировоззрения. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение о	Знание основных фактов биографии писателя; умения воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа. Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа;	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника	

	«невозможной» любви (анализ рас сказа «Гранатовый браслет»)		повести «Поединок». Выявить своеобразие «музыкальной» организации повествования в рассказе «Гранатовый браслет», роль антитезы, символики, деталей психологической обрисовке характеров	компетентность области использования ИКТ	В		
15	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	Познакомить с историей замысла повести, проследить развитие сюжета, выявить духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком. Выявить черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини и др.). Проконтролировать умение самостоятельно	Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общегосмысла произведения (воспевание красоты и духовной силы «природного» человека); умение сравнивать персонажей разных произведений, умение устанавливать внутрипредметные связи (сопоставление Олесии горьковской старухи Изергиль). Умения самостоятельно планировать пути достижения учебных целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения		Комментированное чтение повести, беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	

			подбирать цитатный материал и формулировать вопросы для анализа повести			
16	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. Рассказ «Иуда Искариот».	1				
17	Творческая работа по творчеству А. Куприна и Л. Андреева.	1				
18	Серебряный век русской поэзии	1	Познакомить с характерными чертами эпохи. Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежавеков (стихотворения для аргументации ответа подбираются учащимися)	Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению. Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать вывод	Чтение и обсуждение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века»	
19	Символизм и	1	Дать представление	Умения анализировать лирические	Знакомство со	

	русские поэты-символисты		о своеобразии символизма. Раскрыть основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России конца XIX - начала XX века. Проанализировать смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике	произведения, определять их принадлежность к литературному течению. Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логические рассуждения и делать выводы	статьей «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?»	
20	Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова	1	Познакомить с биографией поэтов. Проанализировать стихотворения «Снежинка» и «Я ненавижу человека...» (Бальмонт). Раскрыть понимание Бальмонтом творчества.	Навыки анализа лирических произведений; определение принадлежности лирических произведений к тому или иному литературному направлению	Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова	
21	Своеобразие поэтического творчества И. Анненского.	1	Познакомить с биографией Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драмат	Знание особенностей художественного мира поэта; умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней. Навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательской деятельности.	Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	

			изм и лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору)		и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	
22	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.	1			Анализ стихотворения	
23	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир Блока. «Трилогия вочеловечения»	1	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Блока. Развивать интерес к личности и творчеству Блока. Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности блоковской «трилогии»	Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы. Умение синтезировать полученную информацию	Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока	
24	Философская идея	1	Раскрыть смысл философской идеи	Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-	Рассказ учителя о причинах изменения	



	Вечной Женственности и в лирике А. А. Блока		<p>поэта о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Вхожу в тёмные храмы...». Проанализировать стихотворение «Незнакомка» (цикл «Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихио Прекрасной Даме»</p>	<p>жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрисюжетные связи (М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов). Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа</p>	<p>взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока</p>	
25	Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока	1	<p>Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «Наполе Куликовом»)</p>	<p>Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрисюжетные связи (М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов). Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа</p>	<p>Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока</p>	
26	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	<p>Познакомить с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы. Охарактеризовать систему персонажей и способы их</p>	<p>Умения понимать связь литературного произведения с эпохой написания, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом. Навык коллективного взаимодействия; умение формулировать аргументированное собственное мнение</p>	<p>Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя</p>	

			создания			
27	Символика поэмы и проблема финала.	1	Познакомить с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и революция». Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа). Раскрыть родо-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности, использованные в нём	Умения анализировать произведение с позиций родо-жанровых, композиционных особенностей, определять элементы сюжета, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии авторского замысла. Умения организовывать учебное сотрудничество, формулировать и аргументировать собственное мнение	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя; работа с иллюстративным материалом учебника	
28-29	Сочинение по творчеству А. А. Блока	2	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Самостоятельная работа	
30	«Преодолевшие символизм». Манифесты акмеизма и футуризма. И. Северянин и	1	Познакомить с манифестами акмеизма и футуризма; особенностями творчества новокрестьянских	Знание теоретических положений программ литературных направлений, характерных особенностей творчества поэтов	Сообщения обучающихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей	

	В. Хлебников.		поэтов. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции, подготовить к восприятию лирики Н. Гумилёва. Прослушать индивидуальные проектные работы по творчеству О. Манделштама, В. Хлебникова и новокрестьянских поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин – по выбору обучающихся). Проанализировать материал раздела учебника «Взаимовлияние символизма и реализма»		записью тезисов	
31	«Новокрестьянские поэты». Н. Клюев.	1				
32	Биография Н. С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1	Познакомить с биографией и поэзией Гумилёва. Выявить особенности лирического героя ранней лирики	Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; знание наизусть программных стихотворений Гумилёва; умения проводить анализ лирических произведений, формулировать собственное отношение	Сообщения обучающихся учителя о жизни и творчестве Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе	

			<p>поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру» («Утро девушки») и др.). Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике</p>	<p>к произведениям литературы Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение</p>	<p>материала статьи учебника</p>	
33	<p>Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва</p>	1	<p>Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.). Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»</p>	<p>Умения проводить анализ лирических произведений, устанавливать внутрипредметные связи. Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение</p>	<p>Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника</p>	

34	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	<p>Познакомить с биографией и поэзией Ахматовой. Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь и др.).</p> <p>Познакомить с литературоведческими работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова»</p>	<p>Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ</p>	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя	
35	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой	1	<p>Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой. Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо</p>	<p>Навыки анализа лирического произведения с позиций идейно-тематической направленности; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания</p>	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений	

			поэта			
36	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой.	1	Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини. Выявить основные темы и мотивы	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируемого цитатным материалом Умения организовывать учебно-сотрудничестве совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам учителя	
37	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Самостоятельная работа	
38	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Цветаевой. Сформулировать творческую концепцию поэта в ходе знакомства с фрагментами статьи «Поэты с историей и поэты без истории»	Знание основных фактов биографии, творческих установок, периодов творчества; умение определять темы и мотивы лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой	
39	Знакомство с основными темами и мотивами	1	Выявить темы и мотивы, многообразие оттенков лирического	Умения анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности,	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и	

	поэзии М. И. Цветаевой		переживания и способы его выражения в лирике Цветаевой (образы Поэта и Времени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.)	устанавливать внутрипредметные связи (Ахматова, Бунин)	ответы на вопросы	
40	Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой	1	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Самостоятельная работа	
41	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	1	Познакомить с произведениями отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминого) Выявить темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко и мастерство писателя в выборе приёмов комического на примере рассказов «История болезни	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён писателей-сатириков, названий произведений, основных тем, проблем их произведений; владение литературоведческой терминологией в аналитической деятельности	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор)	

			Иванова», «Поэма о голодном человеке» и др. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение-проект о творчестве поэта- сатирика Саши Чёрного			
42	Октябрьская революция и литературный процесс 1920- х годов	1	Выявить особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений на примере произведений Булнина «Окаянные дни» и Горького «Несвоевременные мысли». Познакомить с программами литературных группировок, возникших после Октября 1917 года	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника	
43	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой	1	Познакомить с творчеством писателей 1920-х годов, по-разному освещавших	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию, строить логическое рассуждение, делать выводы, пересказывать прозаические произведения	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	



	волны». А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы».		события Октябрьской революции (Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Лавренёв, Е. Замятин, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров)			
44	Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы».	1		Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Развитие Я-концепции, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов	
45	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.	1		Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ		
46	Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского. Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!»), сопоставить пафос стихотворения «Хорошее	Знание основных фактов биографии, периодов творчества; умения определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, использовать литературоведческую терминологию	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему	

			отношения к лошадям» с пафосом ранней лирики). Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»			
47	Анализ поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Познакомить с историей создания поэмы. Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы. Составить портрет лирического героя	Навыки анализа лиро-эпического произведения с позиций идейно-тематической направленности; умение составить характеристику героя поэмы	Сообщения учителя и обучающихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Одаре революции» по вопросам учителя	
48	Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского	1	Познакомить с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском». Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.	Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы учителя	

49	Любовная лирика В. В. Маяковского	1	<p>Познакомить со стихотворениями «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмой «Про это». Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта</p>	<p>Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней</p>	<p>Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; самостоятельная творческая работа — ответ на вопрос: «Как в лирике В. В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?»</p>	
50	Сатирические стихотворения В. В. Маяковского	1	<p>Познакомить с сатирой В. В. Маяковского на примере стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни», сатирических гимнов (например, «Гимн обеду»). Выявить объекты сатирического освещения («гримасы» нового быта) и способы их изображения</p>	<p>Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней</p>	<p>Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя</p>	

51	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1	<p>Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Есенина. Раскрыть внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя. Познакомить с основными чертами есенинской поэтики («Ключи Марии»)</p>	<p>Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, творческих установок; умения определять тематику и проблематику стихотворений</p>	<p>Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий</p>	
52	Человек и природа в лирике С. А. Есенина	1	<p>Выделить основные черты природного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений «Там, где капустаные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска...», «Пороша» и др</p>	<p>Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью</p>	<p>Чтение и анализ произведений по вопросам учителя, анализ материала опорных конспектов</p>	

53	Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина	1 Познакомить со стихотворениями и выявить основные черты поэтики на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. Раскрыть смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Несказанное, синее, нежное...»	Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью	Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю. Л. Прокушев «Словоо Есенине», В. Ф. Ходасевич «Есенин» (по выбору учителя)	
54	Поздняя лирика С. А. Есенина	1 Выявить идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и её связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения	«Ой ты, Новгород, родимый наш!» (С.А. Есенин)

			мотивы», «Цветы мнеговорят — прощай...», «Гори, звезда моя, не падай...» и др			
55-56	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С. А. Есенина	2	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Самостоятельная работа	
57	Литературный процесс 1930-1940-х годов. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.	1	Актуализировать знания об эпохе 1930 - начала 1940-х годов. Дать характеристику духовной атмосферы и её отражения в литературе и искусстве (Первый съезд Союза писателей СССР). Охарактеризовать новую песенно-лирическую ситуацию на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова и др.	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор)	

			<p>Познакомить с воплощением темы труда в произведениях Ф. Гладкова «Энергия», Л. Леонова «Соть», М. Шагинян «Гидроцентраль», В. Катаева «Время, вперед!» и др. и темы коллективизации в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», А. Твардовского «Страна Муравия»</p>			
58	<p>Литературный процесс 1930-1940-х годов. Знакомство с романом Н. А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О. Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской</p>	1	<p>Познакомить с биографией Н. Островского. Охарактеризовать развитие сюжета, раскрыть уникальность и полемическую заострённость образа Корчагина в романе «Как закалялась сталь» (обсудить различные точки зрения в отношении образа героя,</p>	<p>Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...»); сообщения обучающихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник</p>	

	литературы. Обзор		представленные в учебнике). Познакомить с творчеством Мандельштама, с русской литературой в эмиграции			
59	Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».	1		Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ отдельных эпизодов	
60	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Сопоставить содержание рассказа «День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра). Сформулировать характерные особенности мастерства романиста	Умения применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А. Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник)	
61	М.А. Шолохов:	1	Познакомить с основными	Знание основных фактов биографии писателя; понимание связи	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и	



	жизненный и творческий путь		<p>сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений («Донские рассказы», «Тихий Дон»).</p> <p>Познакомить с главными героями и основными сюжетными линиями романа «Тихий Дон»</p>	<p>литературных произведений с эпохой, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания</p>	<p>творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями)</p>	
62	<p>Картины жизни донских казаков на страницах романа М. Шолохова. «Тихий Дон».</p>	1	<p>Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с</p>	<p>Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.</p>	<p>Анализ и оценка жизни семьи в изображении</p>	

			проблематикой произведения.			
63	Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.	1	Выявить историко-временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описываемым событиям. Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение устанавливать внутрипредметные связи (толстовские традиции в романе Шолохова); понимание заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»	
64	Судьба и характер Григория Мелехова	1	Проанализировать фрагменты первой части романа, раскрывающие уклад жизни казачества. Проследить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть трагизм судьбы (поступки, особенности характера). Выявить индивидуальное и типичное	Знание сюжета романа; умение характеризовать героев; понимание авторского отношения к изображённому в произведении	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»	

			в образе героя			
65	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1	Проанализировать семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома». Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Навыки анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрисюжетные связи («мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»); выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника	
66-67	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	2	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Самостоятельная работа	
68	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	2	Познакомить с биографией, особенностями мировоззрения писателя. Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булгакова. Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», осо	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	

			бенностями его композиции			
69-70	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
71-72	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
73-74	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	
75	Жизнь и творческий путь Б. Пастернака.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве	
76	Философские мотивы	1	Уметь анализировать и	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	Наизусть	

	лирики Б. Пастернака. Письменная работа по лирике Б. Пастернака		интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	
77	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России	
78	Самобытность художественного мира А. Платонова.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
79	Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. Платонова «Котлован».	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.		

			проблематикой произведения.			
80	Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька».	1	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России	
81	Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Конспектирование	
82-83	Поэзия и проза ВОВ. Обзор.	2			Наизусть, выразительное чтение	Новгород в русской поэзии Великой Отечественной войны
84	Лирика А. Твардовского.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	выразительное чтение выразительное чтение	
85	Поэма А. Твардовского	1	Уметь анализировать и			

	«По праву памяти».		интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного			
86	Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого.	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	выразительное чтение, наизусть	
87	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О.Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Пересказ эпизодов, анализ фрагментов повести	
88	Оттепель 1953-1964 гг. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Пересказ эпизодов, анализ фрагментов повести	

89	Письменная работа по творчеству А. Солженицына.	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	
90	Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Наизусть, выразительное чтение	
91	Поэзия Н. Рубцова.	1	Знать основные факты жизни и творчества поэта.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	наизусть	
92	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».	1	Основные направления, темы и проблемы.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
93	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	



	Шукшина.		по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
94	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
95	Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба».	1	изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
96	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1	Знать основные факты жизни и творчества драматурга.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ отдельных эпизодов	
97	Драматургия А. Вампилова. «Старший сын».	1	Знать основные факты жизни и творчества драматурга.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
98	Новейшая русская проза	1	Знать основные факты жизни и творчества драматурга.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом	Конспектирование Самостоятельное	

	и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.		творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование	
99	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Выразительное чтение	
100	Проза второй половины XX — начала XXI века. Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.).	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Анализ и оценка поведения персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
101	Литература народов России. Стихотворения Р. Гамзатова, М.Джалиля	1	Основные направления, темы и проблемы.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Выразительное чтение	
102	Зарубежная	1	Уметь	Использовать приобретенные знания и	Анализ и оценка поведения	

	литература. Э. Хемингуэй «Старик и море». Стихотворения Г. Аполлинера. Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	персонажей произведения, оценка персонажей и авторской позиции	
--	--	--	---	--	--

***Планируемые результаты изучения учебного предмета***

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
  - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
  - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

- 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
  - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
  - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
  - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
  - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
  - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
  - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
  - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
  - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:



- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11 КЛАСС)**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### ***Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса***

#### **Учебно-методический комплекс**

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса

1. Русская культура в XIX веке [http://www.hrono.ru/1800ru\\_lit.php](http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php)
2. Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века.
3. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
4. Библиотека <http://lib.ru>
5. Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>
6. А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
7. Источником комплексной информации по интересующему вас вопросу может быть Википедия <http://ru.wikipedia.org>
8. Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

9. Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) можно также найти на **video.mail.ru**, **video.yandex.ru**, **youtube.com** и др.
10. Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами используйте поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы) <http://school-collection.edu.ru>
11. Рубрика «Коллекции»:
12. Зарубежная художественная литература
13. Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
14. Аудиокниги по произведениям русских писателей
15. XVIII - XX веков
16. Произведения русской литературы XVIII - начала XX веков
1. Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 10 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме.
17. Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Линии времени:
18. Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времен до 1861 г.)
19. Важнейшие даты и события отечественной истории (1861 - 1917 гг.)
20. Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная».
21. Интерактивные ЦОР (см. на портале коллекцию по литературе для 10 класса).

### **Контроль уровня обучения** **Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся**

#### *Критерии оценки устного ответа по литературе*

**5:** ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

**4:** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

**3:** ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

**2:** ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

#### ***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

#### ***Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.***

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании,

например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств, в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

#### *Основные критерии оценки за изложение и сочинение*

<b>отметка</b>	<b>Содержание и речь</b>	<b>грамотность</b>
<b>5</b>	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
<b>4</b>	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
<b>3</b>	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,

	4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

### ***Оценка тестовых работ***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

### ***Критерии оценивания презентаций***

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

<b>Критерии оценки</b>	<b>Параметры</b>	<b>Оценк а</b>
Дизайн презентации	общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	ссылки – все ссылки работают.	
	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержание	раскрыты все аспекты темы;	
	материал изложен в доступной форме;	



	систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	слайды расположены в логической последовательности;	
	заключительный слайд с выводами;	
	библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	<b>Средняя оценка по содержанию</b>	
Защита проекта	речь учащегося чёткая и логичная;	
	ученик владеет материалом своей темы.	
	<b>Средняя оценка по защите проекта</b>	
	<b>Итоговая оценка</b>	

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

**Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.**

*Все работы данного типа являются авторскими и составлены с целью более качественной подготовки в ЕГЭ.*

*Структура работы:*

1. *Краткий ответ на вопрос теоретического характера;*
2. *Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).*
3. *Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.*

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:

**«Удовлетворительно»:** выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).

**«Хорошо»:** выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.

Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.

**«Отлично»:** выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.

